# L'imparfait



## Objectifs

* Distinguer la fonction de l'imparfait des autres temps du passé
* Conjuguer les verbes réguliers et irréguliers à l'imparfait
* Utiliser l'imparfait avec le passé composé dans la narration

### Observez et déduisez

**Qu'est-ce que vous remarquez par rapport aux parties soulignées du texte suivant ?**

Catherine...entrebâilla la porte d’entrée et jeta un coup d’œil dehors. Le vent **soufflait** toujours, des clartés plus nombreuses **couraient** sur les façades basses du coron, d’où **montait** une vague trépidation de réveil. Déjà des portes se **refermaient**, des files noires d’ouvriers s’**éloignaient** dans la nuit. **Était**-elle bête, de se refroidir, puisque le chargeur à l’accrochage **dormait** bien sûr, en attendant d’aller prendre son service, à six heures ! Et elle **restait**, elle **regardait** la maison, de l’autre côté des jardins. La porte s’ouvrit, sa curiosité s’alluma. Mais ce ne **pouvait** être que la petite des Pierron, Lydie, qui **partait** pour la fosse.

Un bruit sifflant de vapeur la fit se tourner. Elle ferma, se hâta de courir : l’eau **bouillait** et se **répandait**, éteignant le feu. Il ne **restait** plus de café, elle dut se contenter de passer l’eau sur le marc de la veille ; puis, elle sucra dans la cafetière, avec de la cassonade. Justement, son père et ses deux frères **descendaient**.

Germinal, Émile Zola ([domaine public](https://fr.wikisource.org/wiki/Germinal))

**Considérez ces questions :**

* Quelle est la terminaison de la troisième personne du singulier de ces verbes ? du pluriel ?
* Dans la description de la scène dehors, quelle est la différence entre les situations à l'imparfait (le vent soufflait, des portes se refermaient...) et les situations au passé simple (la porte s'ouvrit, sa curiosité s'alluma) ?
* Dans le deuxième paragraphe, qu'est-ce que Catherine a vu en entrant dans la cuisine ? Qu'est-ce qu'elle a fait alors ?

## Introduction

L’imparfait, l’un des temps passés en français, est généralement utilisé pour décrire des états et des actions habituelles dans le passé. L’imparfait peut être traduit en anglais d’au moins quatre manières différentes selon le contexte.

On

**chantait**

la

Marseillaise

.

-

We sang the

Marseillaise

-

We were singing the

Marseillaise

-

We would sing the

Marseillaise

-

We used to sing the

Marseillaise

Ce temps s’appelle l’imparfait car il indique le plus souvent un aspect imperfectif (voir [Verbes](https://open.byu.edu/grammaire_ouverte/verbes#aspect)). Cela veut dire qu’il présente une situation au passé comme ayant une complexité interne ou sans début ou fin précis. Des exemples de contextes où on voit l’imparfait incluent :

* une description qui « dresse le décor » pour une narration qui suivra

Ils

**étaient**

au deuxième niveau, il

**était**

vingt heures. Trois hommes

**se trouvaient**

dans la pièce.

* une activité qui se passait régulièrement ou un nombre de fois indéfini

Maman et papa

**se disputaient**

souvent à ce sujet.

* un état stable dans le passé

Elle

**s’appelait**

Laure, elle

**avait**

entre 16 et 18 ans.

## Forme

Le radical de l’imparfait est la première personne du pluriel (**nous**) du présent, moins le **-ons**. Le radical de l’imparfait est régulier pour tous les verbes sauf **être** :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| verbe | forme  nous  au présent | radical de l’imparfait |
| verbes  **-er**  :  parler | nous parlons | parl- |
| verbes  **-ir**  :  finir | nous finissons | finiss- |
| verbes  **-re**  :  rendre | nous rendons | rend- |
| faire | nous faisons | fais- |
| prendre | nous prenons | pren- |
| partir | nous partons | part- |
| commencer | nous commençons | commenç- |
| **Exception :**  être | nous sommes | **ét-** |

Les terminaison ajoutées au radical sont **-ais**, **-ais**, **-ait**, **-ions**, **-iez** et **-aient**. Notez que **-ais**, **-ais**, **-ait** et **-aient** se prononcent tous de la même manière.

|  |  |
| --- | --- |
| danser |  |
| je  **dansais** | nous  **dansions** |
| tu  **dansais** | vous  **dansiez** |
| il/elle/on  **dansait** | ils/elles  **dansaient** |

Les verbes comme commencer qui ont une cédille à la fin du radical la perdent à la première et la deuxième personnes du pluriel (je commen**ç**ais, nous commen**c**ions, vous commen**c**iez). Le même principe s'applique aux verbes comme voyager qui ont ge à la fin du radical (je voya**ge**ais, nous voya**g**ions, vous voya**g**iez).

**Variation :**

Les terminaisons

**-ais**

,

**-ais**

,

**-ait**

et

**-aient**

sont toutes prononcées de la même manière, mais cette prononciation peut varier selon le locuteur. Au Canada, on a tendance à les prononcer avec la voyelle [ɛ] (comme dans le mot

tête

). L’imparfait est ainsi distingué de l’infinitif et du participe passé :

parlais

[paʁlɛ],

parler

/

parlé

[paʁle]. Mais pour beaucoup de locuteurs en Europe et en Afrique, surtout dans le Sud de la France et en Algérie, la tendance est de prononcer ces terminaisons avec la voyelle [e] (comme dans le mot

thé

). Dans ce cas, il n’y a aucune différence de prononciation entre

parlais

,

parler

, et

parlé

[paʁle].

**Information :**

Si le radical d’un verbe se termine par

i

, les formes de l’imparfait aux premières et deuxièmes personnes du pluriel auront deux

i

:

nous étudiions

,

vous criiez

. C’est possible dans ce cas de prononcer ces verbes avec une voyelle [i] allongée. Mais la plupart du temps, les locuteurs ne font aucune différence de prononciation entre un verbe à l’imparfait comme

criiez

et un verbe au présent comme

criez

.

## Emplois

La fonction principale de l’imparfait est d’indiquer l’aspect imperfectif, comme décrit dans l’introduction. Cet emploi met l’imparfait en contraste avec le passé composé.

Ce contraste est le plus visible dans la narration au passé, lorsque les deux temps se produisent souvent dans la même histoire. Raconter une histoire consiste à la fois à décrire un cadre (actions habituelles, atmosphère, lieux et personnes) et à raconter une intrigue ou une série d’événements, d’actions, de changements de sentiments ou de pensées. En général, toutes les histoires ont une intrigue bien définie des événements, le premier plan, et un arrière-plan de détails et de descriptions à l’appui.

|  |  |
| --- | --- |
| imparfait (arrière-plan) | passé composé (évènement) |
| Un couple qui  **promenait**  son chien sur sa propriété … | …  **a trouvé**  un trésor en pièces d’or. |

Les adverbes suivants sont généralement associés à chacun des temps passés :

|  |  |
| --- | --- |
| adverbes associés à l’imparfait | adverbes associés au passé composé |
| tous les jours, tous les matins … | un jour, un matin, un soir … |
| chaque jour, chaque matin, chaque mois … | soudain, brusquement, brutalement … |
| en général, généralement, d’habitude . . . | tout d’un coup, tout à coup… |
| autrefois, à l’époque … | tout de suite, immédiatement … |
| toujours, souvent … | d’abord, enfin … |
| rarement … | puis, ensuite … |

Généralement, lorsque des verbes comme **être**, **avoir**, **pouvoir**, **vouloir** et **savoir** sont dans une narration au passé, ils seront à l’imparfait, car ils décrivent très probablement un état ou une condition passé. Cependant, lorsque ces verbes (et d’autres verbes similaires) apparaissent au passé composé, c’est typiquement parce qu’ils indiquent un changement d’état ou un changement de condition. Comparez ces exemples :

Quand j’

**avais**

quatre ans, moi et mon cousin on

**faisait**

des bêtises.

Quand nous

**avons eu**

21 ans, nous

**avons déménagé**

.

Le passé composé est aussi généralement utilisé pour des activités qui ont duré un certain temps précis, avec un début et une fin défini. En revanche, l’imparfait est utilisé pour des durées indéfinies. Regardez ces exemples :

* **période déterminée :**

De 1997 à 2002, elle

**a été**

députée d’Eure-et-Loir.

Pendant 36 ans, j’

**ai été**

dans l’armée.

* **durée indéterminée :**

Avant, elle

**était**

étudiante en histoire de l’art.

Quand j’

**étais**

enfant, le quartier

**était**

un village, tout le monde

**se connaissait**

et

**se disait**

bonjour.

Mais en fin de compte, c’est l’ensemble du contexte qui détermine lequel de ces deux temps passés utiliser et non un adverbe donné. Par exemple, dans les phrases ci-dessous, la même expression adverbiale, un jour, est utilisée avec l’imparfait ou le passé composé selon le contexte.

Un jour, mon père

**était**

dans la cuisine en train de faire la vaisselle.

Un jour, elle

**est tombée**

gravement malade.

L’imparfait est aussi utilisé pour suggérer une action dans des phrases commençant par **si**. Cette construction a un sens comme ‘How about…’ ou ‘What if…’.

Si tu

**allais**

nous chercher quelque chose à manger ?

Et si on

**faisait**

une pause ?

Cette même construction peut aussi avoir le sens d’un souhait (‘If only…’). Cette structure peut ou non contenir l’adverbe seulement.

Si on

**voulait**

faire des efforts dans les écoles !

Si seulement je

**pouvais**

aller à Rome !

Notez que le point d’interrogation à la fin de la phrase indique une suggestion, et le point d’exclamation un souhait. En français parlé, cependant, il faut se fier au contexte et à l’intonation pour faire la distinction entre le souhait et la suggestion.

Il est possible de mettre le futur périphrastique (aller + infinitif) et le passé immédiat (venir de + infinitif) au passé en utilisant l’imparfait.

C’est en 2006 que vous avez fait la connaissance de celui qui

**allait devenir**

votre mari.

L’homme qui est tombé sous le tir d’un policier

**venait de commettre**

un braquage.

## Vérifiez votre compréhension

Read this online at <https://edtechbooks.org/grammaire_ouverte/imparfait>